février 1894

V

Quatrième Vente

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES, ARGENTERIE

Sculptures

TABLEAUX

APPARTENANT

A M. ÉMILE BARRE

1894
Feb. 8
PoDr. B

252233

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ÉPOQUES ET STYLES LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI

Porcelaines de Saxe, de Chine et du Japon

OBJETS VARIÉS, CADRES, ARGENTERIE

SCULPTURES, MATIÈRES PRÉCIEUSES MONTÉES

BRONZES D'ART, PENDULES, MEUBLES

Tapisseries, Étoffes

TABLEAUX

DESSINS, PASTELS, GRAVURES

Appartenant à M. ÉMILE BARRE

ET COMPOSANT LA QUATRIÈME VENTE QUI AURA LIEU

En vertu d'ordonnance

A la requête de M. DURET, administrateur judiciaire

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Les Jeudi 8, Vendredi 9 et Samedi 10 Février 1894, à 2 heures

---

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

Me E. BARTAUMIEUX
281, rue Saint-Honoré, 281

Assistés de

M. CH. MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

M. A. BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
25, rue de Châteaudun, 25

EXPOSITION PUBLIQUE

SALLES 10 ET 11

Le Mercredi 7 Février 1894, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L52233

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MOREAU et Cie. 41. rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

BONINGTON

1 — *Rue d'un village d'Italie.*

Haut., 48 cent.; larg., 34 cent.

BONINGTON (Attribué à)

2 — *Vue du Pont-Royal.*

Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

CHARDIN (Attribué à)

3 — *Raisins, pommes et prunes.*

Cadre en bois sculpté.

Haut., 70 cent.; larg., 85 cent.

COROT (Attribué à)

4 — *Femme italienne.*

Étude.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

COROT (D'après)

5 — *Allée sous bois.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 42 cent.

COYPEL

6 — *Une Bacchante.*

Figure à mi-corps.

Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

CUYP (Attribué à)

7 — *Femmes de pêcheurs au bord de la mer.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

DYCK (D'après Van)

8 — *Portrait présumé d'Henriette de France.*

En buste, robe noire, parée de perles et de bijoux.

Ovale. Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

FAUSTIN-BESSON

9 — *Nymphe et Amours.*

Projet de plafond, de forme ovale.

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

GÉRICAULT (Attribué à)

10 — *Cheval alezan à l'écurie.*

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

GRIMOUX (Attribué à)

11 — *Portrait de jeune fille.*

A mi-corps, tenant un feuillet de musique.
Cadre sculpté.

Ovale. Haut., 76 cent.; larg., 57 cent.

HUET (J. B.)

12 — *Les Petits Dénicheurs d'oiseaux.*

Deux pendants.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

ISABEY (E.)

13 — *Le Fardier, passage difficile.*

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

LEBRUN (D'après Mme V.)

14 — *Portrait de jeune femme.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

LEDOUX (Attribué à Mlle)

15 — *La Jeune Fille à la Colombe.*

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

LEPRINCE

16 — *Ruines d'un château au bord de l'eau.*

Ovale. Haut., 49 cent.; larg., 61 cent.

LOO (École des Van)

17 — *Portrait de jeune fille.*

Ovale. Haut., 53 cent.; larg., 41 cent.

MAGNASCO

18 — *Paysage et figures.*

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

MICHEL (Georges)

19 — *Paysage.*

Trois pêcheurs préparent leurs nasses sur un tertre, au bord d'une rivière; sur une passerelle défile un petit troupeau de chèvres ; plus loin, une ferme est à demi-cachée par des bouquets d'arbres.

Haut., 50 cent.; larg., 67 cent.

MICHEL (Georges)

20 — *Cabane sous les arbres.*

Haut., 44 cent.; larg., 72 cent.

MILLET FILS (F.)

21 — *L'Église d'Arbonne, près Barbizon.*

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

NATTIER (École de)

22 — *Portrait d'un seigneur.*

En armure, portant le cordon du Saint-Esprit. Toile ovale. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

POTTER (Manière de PAUL)

23 — *Bœufs dans un pré.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

ROMAKO (A.)

24 — *Italiennes passant un gué.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 39 cent.

RUBENS (École de)

25 — *Portrait d'homme.*

Personnage en buste, à chevelure et barbe blanches. Pourpoint noir et collerette de guipure.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 39 cent.

TARAVAL

26 — *Nymphe et Amour.*

Toile ovale. Haut., 44 cent. larg., 37 cent.

TREVISANI

27 — *Bacchus et Ariane; Cérès et Eole.*

Deux pendants sur cuivre.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

TROYON (Attribué à)

28 — *Paysage.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

VÉRONÈSE

29 — *L'Adoration des Mages.*

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 84 cent.

WILLEMS (F.)

30 — *La Partie de musique.*

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 39 cent.

WILSON (Attribué à)

31 — *Entrée de bois.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

32 — *Paysage; effet de neige.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

33 — *Paysage avec cabanes et moulin.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

34 — *Portrait de femme, de profil.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

35 — *Saint Joseph.*

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

36 — *Scène tirée d'un conte de La Fontaine.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

37 — *Diane et Calisto.*

Toile ovale. Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

38 — *Portrait de femme.*

Des perles dans ses cheveux poudrés, en peignoir bleu brodé d'or et garni de dentelle.

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE MODERNE

39 — *Fruits.*

Pêches, raisins muscats, abricots, etc.
Tableau attribué à Saint-Jean.

Haut., 54 cent.; larg., 84 cent.

ÉCOLE MODERNE

40 — *Olivier le Daim.*

Haut., 71 cent ; larg., 56 cent.

ÉCOLE MODERNE

41 — *Enfants et fleurs.*

Quatre peintures décoratives.

Haut., 92 cent.; larg., 59 cent.

ÉCOLE MODERNE

42 — *Suite de quatre paysages.*

Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.

DESSINS, PASTELS, GRAVURES

BAUDOIN (Attribué à)

43 — *Tête d'enfant blond.*

Dessin aux crayons de couleurs.

COROT (Attribué à)

44 — *Paysage.*

Dessin.

GAINSBOROUGH

45 — *Portrait de femme.*

Pastel.

ROSALBA (Attribué à)

46 — *Jeune Fille lisant une lettre.*

Pastel.

WERF (Van der)

47 — *Atalante.*

Dessin à la plume et au lavis.

48 — Six gravures : *Portraits de personnages du XVI^e siècle.*

49 à 51 — Dix-sept gravures variées.

52 — *Le Triomphe de Galatée*, gravé par Richomme, d'après Raphael.

53 — Eau-forte de Boissieu : *Paysage.*

54 — Huit gravures en couleurs : *sujets de courses et sports.* École anglaise.

55 — Plusieurs chromos.

PORCELAINES ET FAIENCES

56 — Carlin en ancienne porcelaine de Saxe; socle en bronze doré.

57 — Perroquet perché sur un tronc d'arbre. Saxe.

58 — Geai perché sur un tronc d'où s'enfuit un écureuil. Saxe.

59 — Faisan argenté, porcelaine de Saxe.

60 — Écritoire en bronze doré de style Louis XV, ornée d'un vase pot-pourri couvert à fleurs en relief et de deux figurines, l'Été et l'Hiver, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

61 — Deux figurines: le Petit ouvrier, porcelaine de Berlin; le Petit apothicaire, porcelaine de Saxe.

62 — Deux figurines: Paysannes. Saxe

63 — Petit flacon formé d'une figurine de religieuse debout. Porcelaine de Saxe.

64 — Autre, formé de deux personnages jouant aux cartes. Bouchon en argent.

65 — Autre, de forme contournée, vieux Saxe : décor de marines, monture bronze.

66 — Tasse et soucoupe, Saxe : Décor de sujets galants en camaïeu rose sur fond or.

67 — Petite jardinière oblongue à anses, à motifs rocaille. Saxe.

68 — Deux pièces, Saxe moderne : figurine de personnage debout, et petite tasse avec soucoupe.

69 — Deux statuettes, porcelaine d'Allemagne : Enfants tenant, l'un un oiseau, l'autre un poisson. Socle rocaille en bronze.

70 — Carlin, porcelaine d'Allemagne.

71 — Deux statuettes, genre Saxe : la Sculpture et la Peinture.

72 — Deux petits bustes d'enfants, genre Saxe.

73 — Statuette, ancienne porcelaine d'Allemagne : Jupiter debout, tenant la foudre.

74 — Statuette en ancienne porcelaine de de Saxe : l'Odorat, sous les traits d'une jeune femme debout drapée à l'antique, sentant une fleur ; à ses pieds, un enfant et un chien.

75 — Épervier dévorant sa proie, ancienne porcelaine de Saxe.

76 — Assiette, porcelaine de Vienne.

77 — Deux vases-balustres en ancien céladon fleuri de la Chine, pouvant se faire pendants, monture en bronze doré, de style Louis XV.

78 — Potiche couverte en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de personnages, attributs et lambrequins, sur fonds bleu et rose alternés.

79 — Vase-lancelle en ancienne porcelaine de Chine, famille rose; lambrequins, pivoines et animaux chimériques sur fond vermiculé.

80 — Deux vases couverts en céladon turquoise truité de la Chine; bouton de couvercle et base en bronze doré.

81 — Deux flambeaux formés chacun d'un oiseau sur un rocher, en ancienne porcelaine de Chine. Montés en bronze.

82 — Écritoire formée d'un récipient et d'une figurine de singe en céladon turquoise de la Chine; monture en bronze de style Louis XV.

83 — Deux vases en porcelaine de Chine émaillée couleur bronze; monture à anses, col et base en bronze doré, de style Louis XV.

84 — Jardinière cylindrique en céladon gris verdâtre de la Chine, gaufré sous couverte à rinceaux; collerette en bronze.

85 — Deux vases cotelés en ancienne porcelaine de Chine, à décor doré sur fond couleur bronze; base et collerette en bronze doré.

86 — Deux flambeaux à deux lumières, formés chacun d'un chien de Fô, en ancienne porcelaine de Chine, flambée violet et bleu; monture en bronze doré de style Louis XV.

87 — Deux vases-balustres plats en porcelaine flambée à petites anses; monture en bronze de style Louis XV.

88 — Deux vases-balustres à six pans, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de rochers et branches fleuries. Monture en bronze.

89 — Deux petits vases en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu de scènes familiales. Monture en bronze.

90 — Deux vases-rouleaux en porcelaine de

Chine, à décor de compartiments de branches fleuries dorées, sur fond bleu fouetté; monture en bronze.

91 — Vase en ancien céladon gris craquelé de la Chine, à anses et zones réservées en biscuit brun.

92 — Potiche couverte en vieux Chine, dragons et flammes.

93 — Bouteille en céladon turquoise truité de la Chine.

94 — Deux canards en céladon turquoise truité de la Chine; monture en bronze doré de style Louis XV.

95 — Cornet en porcelaine de Chine, famille verte, décor d'attributs.

96 — Deux petites perruches, l'une en grès de la Chine, l'autre en porcelaine.

97 — Légumier avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, fleurs.

98 — Deux seaux à anses en porcelaine de la C^ie^ des Indes, à armoiries et fleurs.

99 — Vase-balustre couvert en porcelaine de la C^ie^ des Indes, à décor d'armoiries et fleurs sur fond gaufré à vannerie.

100 — Légumier couvert avec plateau, porcelaine de la C^ie^ des Indes, décor bleu.

101 — Six assiettes, porcelaine de la C^ie^ des Indes : fleurs.

102 — Six pièces : deux tasses, porcelaine de la C^ie^ des Indes, marines, deux très petits cornets, décor bleu, petit vase-balustre et théière, famille rose, Chine.

103 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, de fleurs.

104 — Cornet en porcelaine du Japon, décor polychrome d'animaux et de fleurs.

105 — Trente-sept pièces : plats et assiettes, Japon, décors variés.

106 — Deux plateaux, porcelaine moderne du Japon.

107 — Cache-pot en porcelaine, décor bleu, rouge et or, à lambrequins.

108 — Environ trente-quatre pièces, Japon moderne : bol, légumier, beurrier, jarnière, quatre plats, quatre raviers, deux bassins et vingt plateaux lobés.

109 — Deux perruches en céladon turquoise truité.

110 — Deux autres plus grandes en porcelaine émaillée vert et jaune.

111 — Deux coqs en porcelaine flambée, à couverte violacée, base en bronze doré.

112 — Deux coqs émaillés blancs, ailes et queue polychromes, ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

113 — Deux petits vases pot-pourri, couverts

en porcelaine tendre à décor de pendentifs de fleurs dorées sur fond bleu ; épaulement et piédouche réservés en blanc.

114 — Deux grands vases en porcelaine rouge-haricot, collerette et base en bronze doré.

115 — Deux vases-cassolettes couverts en porcelaine émaillée bleu, monture en bronze à anses, piédouche, col ajouré et bouton de couvercle.

116 — Deux petits cache-pots cylindriques, porcelaine, aux armes de France.

117 — Deux cygnes, porcelaine.

118 — Hanap-casque, faïence de Rouen, décor bleu de lambrequins.

119 — Deux lions, faïence du XVIII^e siècle.

120 — Quatre pièces, faïence : deux petits obélisques, escargot et petit vase émaillé jaune.

121 — Deux lampes, céramique, monture bronze de style chinois.

OBJETS VARIÉS, CADRES

122 — Éventail Louis XVI, à monture de laque noire ; feuille en étoffe à décor de paysages, fleurs, oiseaux, rubans peints, avec paillettes, soies et applications diverses.

123 — Reliure en maroquin rouge doré, rosace et encadrements. XVIII[e] siècle.

124 — Reliure ancienne en maroquin rouge doré à rinceaux.

125 — Petit flacon, forme bouteille, ivoire sculpté avec applications et monture or, argent doré et roses.

126 — Boîte, agate, monture à cage en or.

127 — Boîte ronde, décorée au vernis ; sur le couvercle, miniature : scène de camp.

128 — Christ en ivoire sculpté, encadrement en bois doré et peint à motifs rocaille. XVIII[e] siècle.

129 — Boîte oblongue en laque du Japon, à décor d'arbres et grues laqués or sur fond noir poudré or.

130 — Petite boîte en laque d'or du Japon, décorée d'une réserve en forme d'éventail.

131 — Inro en laque du Japon décoré de personnage et démon en couleur sur fond or.

132 — Petite boîte, bois incrusté de burgau. Tonkin.

133 — Lanterne d'antichambre en fer noirci.

134 — Petit tableau en marqueterie, dite tarsia : femme et enfant. XVII[e] siècle.

135 — Deux petits supports oblongs de style Louis XIV, plaqués d'écaille et montés bronze.

136 — Petite boîte, marqueterie de cuivre et d'écaille.

137 — Boîte à jetons en marqueterie de bois de couleur.

138 — Deux plateaux en émail cloisonné du Japon.

139 — Encrier, émail cloisonné.

140 — Deux trépieds-jardinières en bois sculpté et doré sur base à griffes, décor de cordons de piastres, cannelures et rinceaux.

141 — Grand cadre, décoré de guirlandes, bois et pâte dorés.

142 — Huit grands cadres anciens variés, bois doré.

143 — Deux petits cadres anciens, bois sculpté et doré.

144 — Cinq cadres variés, bois doré.

145 — Deux cadres bois noir.

146-148 — Douze petits cadres, cuivre de diverses époques.

149 — Deux vases sur piédouche, en marbre vert.

150 — Deux paires de panses de vases en marbre blanc.

ARGENTERIE. PLAQUÉ

151 — Garniture de table, composée de deux bouts de table reliés par une pyramide, quatre salières et un moutardier en argent, décor ajouré à écussons, aigles, cariatides et guirlandes. Louis XVI.

152 — Deux bouts de table en argent. Style Louis XVI.

153 — Deux salières en argent, décor à jour à palmes et rinceaux. Louis XVI.

154 — Trois grandes salières à double fond, en argent gravé et ciselé. Louis XVI.

155 — Cinq pelles à sel en argent doré.

156 — Ménagère en argent d'Odiot.

157 — Corbeille à fruits sur plateau en argent à jour. Fin Louis XVI.

158 — Huilier en argent. Louis XV.

159 — Cafetière côtelée et gravée en argent.

160 — Sucrier en argent guilloché.

161 — Tasse et soucoupe en argent gravé.

162 — Saucière sur plateau adhérent en argent.

163 — Théière en argent repoussé et gravé. Premier empire.

164 — Grand plat en argent, bords ciselés, d'Odiot.

165 — Plat rond en argent, bordure premier Empire.

166 — Timbale en argent.

167 — Quinze fourchettes et douze cuillers en argent, modèle à filets.

168 — Louche, modèle à filets, en argent.

169 — Neuf cuillers à café, en argent.

170 — Service d'entremets, composé de vingt-quatre couverts d'entremets, une pelle à glace, une pelle à fraises, deux pelles à gâteau, deux pelles à compote, en vermeil ciselé. Modèle Louis XV.

171 — Sucrier en argent repoussé, à côtes tournantes, écussons et rocailles. Louis XV.

172 — Trois pièces : Truelle à poisson, pince et pelle à sucre, en argent.

173 — Sept pièces : Louche, cinq cuillers et une fourchette en argent.

174 — Douze cuillers à dessert en argent, manches guillochés.

175 — Douze couteaux à dessert, manches et lames en argent.

176 — Trente-sept pièces : Trente et une fourchettes et six grandes cuillers en argent, modèle riche ciselé.

177 — Dix-huit pièces : Douze cuillers et six fourchettes à entremets, en argent, même modèle.

178 — Dix fourchettes à melon, en argent, même modèle.

179 — Deux cuillers à ragoût, en argent, même modèle.

180 — Service à hors-d'œuvre, composé de quatre pièces, même modèle.

181 — Deux pièces : Cuiller à sucre et cuiller à compote en argent, même modèle.

182 — Deux pièces : Pince à asperges et manche à gigot, en argent, même modèle.

183 — Vingt-quatre fourchettes à huîtres, même modèle, en argent.

184 — Dix-huit couteaux de table, manche argent, même modèle.

185 — Vingt-quatre couteaux à dessert, en argent, même modèle.

186 — Quatre cuillers à entremets, en argent.

187 — Deux petites cuillers à café, en argent, même modèle.

188 — Dix-huit couteaux à dessert, manches en nacre, montures et lames en vermeil.

189 — Dix-huit couteaux de table, manche en nacre, monture argent.

190 — Dix-huit couteaux à dessert, manche en nacre, monture argent.

191 — Douze cuillers à café en vermeil.

192 — Passe-thé en argent.

193 — Quatre plats argentés de Christophle.

194 — Légumier argenté de Christophle.

195 — Deux bassins creux en argent.

196 — Douze dessous de carafe argentés.

197 — Corbeille à pain argentée.

198 — Deux plats ovales argentés de Christophle.

199 — Plateau à deux anses argenté de Christophle.

200 — Cinq pièces : Dessous de plat, théière en métal, huilier en métal, et deux dessous de carafe.

SCULPTURES

201 — Deux bustes, petite nature, en marbre blanc, du temps de Louis XIV, l'un, de jeune femme, les épaules couvertes d'une draperie bordée de dentelle, l'autre, d'homme portant perruque et vêtu à l'antique.

202 — Buste en marbre blanc de jeune femme grandeur nature, une draperie sur la poitrine.

203 — Buste en marbre blanc de jeune femme, grandeur nature, corsage décolleté, coiffure à la Louis XV.

204 — Buste en marbre blanc, de jeune femme, vêtue d'une chemisette, une fleur dans les cheveux.

205 — Groupe en marbre blanc, de deux enfants nus, assis et regardant une tortue ; base garnie de bronze.

206 — Groupe en marbre blanc de deux enfants nus jouant ; base en bronze.

207 — Statuette en marbre blanc, de nymphe debout auprès d'un vase de fleurs ; bouquet de fleurs et base en bronze. Style Louis XVI.

208 — Petit groupe en marbre blanc, jeune fille lutinée par un amour ; base en bronze. Style Louis XVI.

209 — Statuette en marbre blanc, néréide sur un dauphin, base en bronze. Style Louis XVI.

210 — Statue en marbre blanc, enfant étendu auprès d'un dauphin.

211 — Statuette en marbre blanc : la Baigneuse. Style Louis XV.

212 — Statuette en marbre blanc : Diane chasseresse.

213 — Deux statuettes en marbre blanc : Van Dyck et Rubens; base en bronze doré.

214 — Deux bustes en marbre blanc, Louis XVI et Marie-Antoinette, grandeur nature.

215 — Buste d'homme en marbre blanc : le maréchal de Villars, grandeur nature.

216 — Deux statuettes en marbre blanc : Enfants portant des amphores.

217 — Statuette en terre cuite de bacchante debout, attribuée à Marin.

218 — Petit bas-relief en terre cuite : Jeux d'enfants, portant la signature Clodion. Encadré.

219 — Statuette en terre cuite : Mercure tenant d'une main une flute de Pan, de l'autre tirant une épée.

GAINES

220 — Deux gaines cylindriques en granit, à bases de marbre.

221 — Deux gaines-colonnettes en marbre de couleur.

222 — Deux gaines plaquées de marbre blanc veiné.

223 — Deux gaines plaquées de marbres bleu turquin et rouge griotte.

224 — Socle en porphyre rouge, monté en bronze.

225 — Deux gaines, style Louis XVI, bois sculpté.

226 — Deux gaines cylindriques en acajou garnies de bronze.

227 — Deux gaines octogones, bois noir.

228 — Gaine cannelée, bois.

229 — Gaine en bois peint imitant le marbre.

BRONZES D'ART

230 — Statuette, en bronze patiné, de femme debout tenant une fleur et drapée à l'antique. XVII^e siècle.

231 — Deux statuettes, en bronze patiné, de Sources couchées et appuyées à des vases renversés. XVII^e siècle. Socle en marbre rouge.

232 — Deux statuettes allégoriques, en bronze à patine brune, de Sources personnifiées par deux femmes nues, étendues et accotées à des vases renversés ; socles en bois et marbre garnis de bronzes.

233 — Buste de Trajan, plus grand que nature, en bronze à patine noire; socle en marbre rouge. XVII^e siècle.

234 — Statuette équestre de Louis XIV vêtu l'antique, le cheval au pas foulant aux pieds une épée et un bouclier.

235 — Petit buste, en bronze doré, de Louis XV en empereur romain ; socle cylindrique en marbre vert de mer.

236 — Petit buste, en bronze doré, de Louis XVI ; socle cylindrique en porphyre rouge.

237 — Deux aiguières, en bronze à patine brune, décorées de jeux d'enfants, feuilles et cannelures ; anses en forme de chiens.

238 — Ours couché, bronze à patine brune ; signé : *Barye.*

239 — Petit groupe en bronze patiné : Bacchanale d'enfants ; base en marbre rouge griotte.

240 — Deux groupes en bronze patiné : Enlèvements d'Orithye par Borée et de Proserpine par Pluton ; socles en bronze doré.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

241 — Deux beaux vases couverts à panse sphérique surbaissée en jaspe-agate ;

monture en bronze ciselé et doré à motifs rocaille et feuillages, composée d'une base, de deux anses et d'une collerette avec gros bouton de couvercle. Époque Louis XV.

242 — Deux gaines en marqueterie de cuivre et d'écaille simulant des cannelures; garnitures de bronze ciselé et doré à feuillages, muffles de lions et rosaces. Époque Louis XIV.

243 — Deux chenets du temps de Louis XVI en bronze doré, modèle à galerie terminé par deux colonnettes surmontées d'une urne enflammée et d'une cassolette.

244 — Deux chenets en bronze formés chacun d'une galerie terminée à une extrémité par une urne sur base cannelée du temps de Louis XVI, et à l'autre par une cassolette sur fût cylindrique de même style.

245 — Deux chenets formés chacun d'un

lion couché, en bronze à patine brune, du temps de Louis XIV ; base en bronze doré de même style.

246 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI en bronze doré ; la douille est supportée par un trépied à têtes d'aigles ; base en marbre blanc.

247 — Deux flambeaux en bronze doré, en forme de colonnettes enguirlandées de feuillages. Époque Louis XVI.

248 — Lustre à huit lumières, modèle dit de Boulle, en bronze ciselé et doré. Style Louis XIV.

249 — Petit lustre à douze lumières, de style Louis XIV, en bronze doré.

250 — Lustre à douze lumières en bronze et cristaux, modèle à pyramides et pendeloques.

251 — Deux bras-appliques à trois lumières,

en bronze, ornés de feuillages et d'un mascaron tête de faune, et surmontés d'une urne enguirlandée.

252 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze, ornés d'un oiseau ; branches à fleurs de porcelaine.

253 — Deux petits bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, de style Louis XV ; branches contournées à motifs rocaille.

254 — Deux appliques à trois lumières, de style Louis XV, en bronze ; branches contournées à rocailles et oiseaux.

255 — Deux girandoles à quatre lumières en bronze, de style Louis XIV ; branches contournées, figurines d'enfants sur la base.

256 — Deux girandoles à quatre lumières en bronze patiné et bronze doré, formées chacune d'une statuette allégorique debout tenant une corne d'abondance d'où

naît le bouquet de lumières ; socle cylindrique en marbre rouge garni de bronzes. Style Louis XVI.

257 — Deux girandoles à trois lumières en bronze patiné et bronze doré, formées chacune d'un amour tenant le bouquet de lumières ; socle cylindrique en granit. Style Louis XVI.

258 — Deux candélabres à trois lumières en bronze doré, bronze patiné et marbre blanc, les branches porte-lumières sont portées par une statuette d'enfant debout sur une base cylindrique. Style Louis XVI.

259 — Deux flambeaux en forme d'urnes, de style Louis XVI, en bronze doré à décor de feuillages.

260 — Deux candélabres à trois lumières, formés chacun d'un vase sur piédouche en marbre rouge jaspé ; tore de lauriers, anses, mascarons et bouquet de lumières en bronze. Style Louis XVI.

261 — Deux girandoles à trois lumières, de style Louis XVI, formées chacune d'un vase en marbre blanc monté en bronze et d'où naît le bouquet de branches porte-lumières.

262 — Deux girandoles à trois lumières, de style Louis XVI, formées chacune d'un vase sur piédouche en marbre blanc ; anses, draperies, culot, tore de laurier et bouquet de lumières en bronze doré.

263 — Deux girandoles à trois lumières, formées chacune d'un vase en serpentin vert d'Egypte, monté bronze. Style Louis XVI.

264 — Deux girandoles à trois lumières en bronze doré, formées chacune de deux statuettes de nymphes debout, du temps de Louis XVI, tenant le bouquet de lumières de même style, socle cannelé en marbre blanc garni de bronzes.

265 — Deux girandoles à six lumières, de

style Louis XVI, formées chacune d'une cassolette-trépied en marbre blanc et bronze doré à têtes de faunes, branches porte-lumières à volutes et têtes d'aigles.

266 — Deux girandoles à trois lumières, formées chacune d'un vase sur piédouche, en marbre rose ponctué blanc, piédouche, anses, bouquets de lumières en bronze doré.

267 — Deux girandoles à trois lumières, formées chacune d'un vase sur piédouche en marbre blanc ; anses, guirlandes et bouquet de lumières en bronze doré.

268 — Deux girandoles à trois lumières, formées chacune d'un vase sur piédouche en granit rose; anses et bouquet de lumières en bronze doré.

269 — Deux vases couverts sur piédouche en marbre blanc, monture en bronze doré. Style Louis XV.

270 — Deux cassolettes formant flambeaux, en jaspe, montées en bronze doré, de style Louis XVI.

271 — Deux petits vases forme Médicis en porphyre rouge; base en bronze.

272 — Deux vases sur piédouche en spath-fluor; base, anses et collerette en bronze.

273 — Deux simulacres de vases en marbre onyx vert, garni de bronzes dorés.

274 — Aiguière en bronze patiné et bronze doré, à décor de tête de bélier et draperies; anses en forme d'enfants.

275 — Autre analogue, démontée et incomplète.

276 — Monture de pendule-applique avec socle en bronze. Style Louis XV.

277 — Deux petits flambeaux-balustres, cannelés Louis XVI. Bronze.

278 — Deux flambeaux, bronze argenté. Style Louis XIV.

279 — Deux flambeaux de style Louis XV en bronze doré et bronze patiné; tige contournée accostée d'une figurine d'enfant nu.

280 — Deux cariatides, bronze doré.

281 — Petit cul-de-lampe, bronze Louis XIV.

282 — Quatre bas-reliefs, bronze, les Saisons. XVIII^e siècle.

283 — Deux flambeaux bronze, décor rocaille.

284 — Deux flambeaux cannelés bronze.

285 — Deux flambeaux, bronze et émail cloisonné.

PENDULES

286 — Pendule en marqueterie de cuivre et d'écaille; cadran, bas-relief au Char du Soleil, cariatides, urnes enflammées en bronze. Époque Louis XIV.

287 — Cartel du temps de Louis XV, en bronze doré à motifs rocaille, guirlandes et feuillages; cadran signé : *Regnault, à Paris.*

288 — Cartel du temps de Louis XVI, en bronze, à décor de feuillages, cordons de piastres, gravé et surmonté d'un vase couvert; cadran signé : *Charles le Roy, à Paris.*

289 — Garniture de cheminée en bronze et marbre blanc, formée d'une pendule Louis XVI, Nymphe et Amour, et de deux flambeaux à deux lumières, jeunes satyres de style Louis XVI.

290 — Pendule de style Louis XVI, en bronze doré : le mouvement surmonté d'un vase de fruits est flanqué de deux consoles renversées; la base, en marbre blanc, est ornée de rinceaux et feuillages.

291 — Pendule à cadran tournant, de style Louis XVI, en bronze doré et partiellement bleui, formée d'une urne couverte

enguirlandée sur une base carrée ornée d'une plaque en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; un serpent indique les heures au moyen de son dard.

292 — Garniture de cheminée, pendule et deux flambeaux à deux lumières : la pendule est formée d'un buffle en ancien céladon verdâtre de la Chine supportant le mouvement et debout sur une base rocaille en bronze; les flambeaux sont en bronze de style Louis XV.

293 — Cartel en bronze de style Louis XVI; le mouvement surmonté d'un vase de fleurs est compris entre deux cariatides d'enfants tenant une guirlande de fleurs ; à la partie inférieure, un mascaron à tête de femme.

294 — Pendule à cadran tournant de style Louis XVI en forme d'urne en spath-fluor ; couvercle, anses, base en bronze doré.

295 — Pendule-cage, bronze doré et glaces biseautées. Style Louis XVI.

MEUBLES

296 — Commode à deux tiroirs sur pieds cambrés en marqueterie de bois de couleur à damier et quadrillés, garnitures de bronze; dessus de marbre. Époque Louis XV.

297 — Table-console oblongue en bois sculpté sur quatre pieds contournés reliés par une entretoise, décor de mascarons, rinceaux et fleurs. En partie d'époque Régence. Dessus de marbre.

298 — Glace biseautée dans un cadre du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, à feuilles d'acanthe ; écoinçons ajourés à rinceaux ; fronton orné d'un mascaron tête de femme.

299 — Table-console à deux tiroirs, en bois sculpté, de forme contournée et sur pieds cambrés ; moulures et motifs rocaille. Époque Louis XV.

300 — Table-trictrac Louis XVI, en acajou ; pieds cannelés ; deux tiroirs.

301 — Petite commode à un tiroir et tablette mobile, en bois laqué à paysages animés en couleur sur fond noir ; garnitures en bronze, dessus en marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

302 — Meuble à deux portes et deux tiroirs, en bois laqué, scènes familiales laquées or sur fond noir. XVIII[e] siècle.

303 — Table à un tiroir, analogue au meuble précédent.

304 — Deux chaises Louis XV, bois sculpté, siège et dossier cannés.

305 — Fauteuil Régence, en bois sculpté, couvert en tapisserie au point.

306 — Console du temps de Louis XVI, en acajou, à un tiroir, avec tablette d'entre-jambes et dessus de marbre blanc ; galerie et garnitures de bronze.

307 — Écran en bois sculpté et doré, à fleurettes et motifs rocaille, feuille en damas rouge. Époque Louis XV.

308 — Meuble-vitrine à trois portes, à hauteur d'appui en bois noir, encadrements et bas-relief en bronze doré.

309 — Petit bureau à dos d'âne, en marqueterie de bois de couleur, à trophées et feuillages.

310 — Petite table oblongue, en marqueterie de bois de couleur, à quatre tiroirs et tablette mobile ; le dessus est orné d'un trophée d'instruments de musique ; garniture de cuivre.

311 — Petite table de dame, à trois tiroirs, en acajou ; galerie et garnitures de cuivre ; dessus de marbre blanc.

312 — Table-bureau, à trois tiroirs, en bois de rose, garnie de bronzes dorés ; dessus en basane. Style Louis XV.

313 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir en acajou, de style Louis XVI, garnitures de bronze doré; dessus de marbre.

314 — Petite table de dame à tiroirs et tablette mobile, en bois de rose et marqueterie de bois de couleur à fleurs et trophées d'instruments de musique. Style Louis XV.

315 — Petite table de dame à trois tiroirs, tablette mobile et tiroir latéral en bois de rose et bois de couleurs à quadrillés. Époque Louis XV.

316 — Bois d'écran de forme contournée, sculpté à fleurettes.

317 — Bois d'écran sculpté et doré à baguette enrubannée et tore de laurier.

318 — Deux petites vitrines plates en acajou sur pieds reliés par une tablette; garnitures de bronze. Style Louis XVI.

319 — Meuble à deux corps en bois satiné

fermant à coulisseau avec armoire et tiroir; galerie et garnitures de cuivre.

320 — Petite table de forme contournée à tablettes mobiles, bois de rose, garnie de bronzes.

321 — Petite table de forme contournée à trois tiroirs, bois de rose, garnie de bronzes.

322 — Vitrine à hauteur d'appui de style Louis XVI en acajou, porte et faces latérales vitrées, galerie et garnitures de cuivre, dessus en marbre blanc.

323 — Petit canapé en noyer sculpté avec rehauts d'or couvert en velours ciselé à ramages marron sur fond crème.

324 — Petite armoire, bois sculpté sur pieds cannelés et à fond plein; sur la porte, l'Annonciation.

325 — Coffre en bois sculpté à mascarons et cariatides.

326 — Petite table à un tiroir et tablette mobile en marqueterie de bois de couleur, décor d'ustensiles divers; tablette d'entre-jambes.

327 — Table à jouer, marqueterie de bois de couleur à quadrillés, garnie de bronzes.

328 — Petit guéridon-étagère, marqueterie de bois de couleur.

329 — Deux petites tables de dame à deux tiroirs, en bois incrusté de nacre, d'ivoire, d'os sur quatre pieds reliés par un croisillon; décor de rinceaux fleuris et armoiries.

330 — Petit bureau en marqueterie de bois de couleur, contenant plusieurs tiroirs à décor de cartes à jouer et ustensiles divers; galerie et garnitures de cuivre.

331 — Petit bureau décoré de fleurs et attributs de musique au vernis.

332 — Armoire en bois de violette.

333 — Grande vitrine en bois noir à quatre portes vitrées, corps inférieur à portes pleines.

334 — Armoire en palissandre à deux portes vitrées.

335 — Lit en bois sculpté avec rehauts d'or, dossiers à colonnettes.

336 — Deux chaises bois sculpté, couvertes en tapisserie au point.

337 — Table oblongue à un tiroir en noyer sur pieds tors.

338 — Chaise, noyer sculpté.

339 — Petite table-support, bois noir. Style chinois.

340 — Glace biseautée dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré à feuillages.

341 — Miroir biseauté, cadre rocaille doré.

TAPISSERIES. ÉTOFFES

342 — Quatre tapisseries, personnages sur fond de verdure, XVIII^e siècle.

343 — Quatre tapisseries, verdures. XVIII^e siècle.

344 — Petit tableau en ancienne tapisserie : Personnage assis sur un escabeau et jouant du flageolet.

345 — Dessus de lit en filet brodé de soie à rinceaux, du XVII^e siècle ; fond de satin rouge.

346 — Tapis de table en velours ciselé en grands ramages sur fond crême.

347 — Petit panneau, damas rouge.

348 — Deux carpettes d'Orient.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 23568